

De Gooi- en Eemlander

Warmbloedig concert in Baarnse Paaskerk

Concert: Anton Steck, viool; Christian Goosses, altviool en Marieke Spaans, fortepiano. Programma: werken van Mozart, Haydn en Vanhal. Bijgewoond: zaterdagavond, 8 mei 2010 Paaskerk, Baarn.

Trots moeten we zijn, dat we in 't Gooi zo'n uitstekend podium voor oude muziek hebben. Trots en vereerd, dat we mogen genieten van zoveel kwaliteit. Stichting Kunst & Cultuur Baarn weet telkens weer de grootste namen te strikken voor de concertserie. Het programma van het nieuwe seizoen, dat afgelopen zaterdag werd bekendgemaakt, bevat negen concerten die opnieuw doen watertanden. Deze keer is ook de muziek van vóór de Baroktijd goed vertegenwoordigd: middeleeuwse muziek met Alla Francesca (16 april 2011), vroegbarok met cornettospeler Jean Tubéry (5 maart) en de fantastische Belgische tenor Jan Van Elsacker met Monteverdi en andere Italiaanse componisten uit het begin van de zeventiende eeuw (29 januari).

Daarnaast worden ook regelmatig extra concerten geprogrammeerd. Aan het eind van het lopende seizoen bijvoorbeeld is er op 10 juli a.s. een gratis toegankelijk concert met de Franse klavierspeler Frédéric Haas.

Afgelopen zaterdag kon het aangekondigde Schuppanzigh Quartett niet optreden wegens ziekte van een der spelers. Twee van de kwartetleden, violist Anton Steck en altviolist Christian Goosses, verzorgden samen met fortepianiste Marieke Spaans een vervangend programma.

En ook dit ensemble was een schot in de roos. In de Sonate voor klavier en viool van Mozart (KV 526) speelt de fortepiano de hoofdrol. Marieke Spaans trok de aandacht naar zich toe met haar verzorgde, doorleefde en virtuoze spel. Haar muzikale verhaal werd aangevuld door de uitstekend spelende violist Anton Steck. Het tweede, langzame deel is van een verraderlijke maar o zo moeilijk uitvoerbare eenvoud, kenmerkend voor Mozart. Dit werd echter zeer muzikaal en spannend tot leven gebracht.

De altviool van Christian Goosses en de fraai klinkende fortepiano bleken een gouden combinatie. Warme, ronde klanken kenmerkten de Sonate voor klavier en altviool van Johann Baptist Vanhal. Het Kegelstatt-Trio van Mozart (KV 498) is bekend in de versie voor viool, klarinet en klavier. De eerste uitgave echter, vertelde Marieke Spaans, was voor viool, altviool en klavier en deze versie werd tijdens het concert gespeeld. Het samenspel van de drie musici was in één woord voorbeeldig. Een heerlijke, ontspannen en warmbloedige uitvoering.

Josée Zuiver